Региональные аспекты вышивки как объекта нематериального культурного наследия России[1]

Н. А. Колдобская

Наталья Андреевна Колдобская, кандидат географических наук, доцент, кафедра экономической и социальной географии России, географический факультет, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова. 119991, Москва, Ленинские горы, д. 1. E-mail: koldobskaya@gmail.com

EDN: ICUUTR

Аннотация. Статья посвящена исследованию вышивки как объекта нематериального культурного наследия России с акцентом на ее региональных особенностях. Подчеркивается, что каждая культура вносит в вышивку уникальные черты, отражающие исторические, социальные и культурные особенности региона. В условиях глобализации и стремительного развития технологий задача сохранения и популяризации традиционных техник вышивки приобретает особую актуальность. Целью статьи является выявление географических закономерностей и региональных особенностей традиций вышивки в России. Для достижения этой цели автор ставит задачи по поиску вышивки в реестрах объектов нематериального наследия и народных художественных промыслов, составлению базы данных по особенностям вышивки в различных регионах России. Особенно ценными методами при проведении данного исследования стал метод включенного наблюдения и полевой этнографии. В статье рассматривается историческая трансформация традиций вышивки как объекта нематериального наследия, рассматриваются предприятия народных художественных промыслов. Отдельная часть статьи посвящена рассмотрению роли географических факторов в формировании региональных традиций вышивки. Автором также разработана типология регионов России по особенностям этих традиций. Также подробно описываются различия в данном аспекте города и сельской местности. Статья подчеркивает важность сохранения и передачи знаний о вышивке как ключевого аспекта культурного самосознания и идентичности народов России. Вышивка рассматривается не только как украшение одежды и предметов быта, но и как носитель глубокого символизма, отражающего мировосприятие и духовные ценности народа.

Ключевые слова: традиции вышивки, нематериальное культурное наследие, народные художественные промыслы, регионы России, исторический анализ, географические факторы, типология

Вышивка, как форма народного искусства, представляет собой не только эстетическое выражение, но и важный элемент нематериального культурного наследия, который передается из поко-

1. Исследование выполнено при поддержке РНФ, проект № 25-27-00027 «Картографическое обеспечение охраны нематериального культурного наследия народов России».

ления в поколение. В каждой культуре вышивка обретает уникальные черты, отражая исторические, социальные и культурные особенности региона. В условиях глобализации и стремительного развития технологий, сохранение и популяризация традиционных техник вышивки становится особенно актуальным. В данной статье региональные особенности вышивки рассматриваются как важный аспект нематериального культурного наследия. Сохранение и передача знаний о вышивке из поколения в поколение становятся важными задачами для культурного самосознания и идентичности народов России. Вышивка не только служит украшением одежды и предметов быта, но и несет в себе глубокий символизм, отражая мировосприятие и духовные ценности народа. В 2022 году стартовал проект «Вышитая карта России», презентованный в Чебоксарах и Москве, а в 2023 году прошел фестиваль «Вышитая Россия», где можно было увидеть отдельные карты регионов. Уникальность этого проекта заключается в том, что он показывает многонациональность, культурные традиции и культурный код страны, которые соединяются через вышивку. Сейчас собранную карту можно увидеть в Чебоксарах в Музее Вышитой карты России[2].

Целью нашего исследования было выявление географических закономерностей и региональных особенностей традиций вышивки. Для ее реализации решались следующие задачи: изучение исторических корней вышивки, что позволило понять, как формировались традиции и стили в зависимости от исторических событий и культурного влияния; выявление влияния климатических условий и природных особенностей местности на выбор материалов, техники исполнения, орнаменты вышивки и цветовые решения, поиск вышивки в реестрах объектов нематериального наследия и народных художественных промыслов; составление базы данных вышивок по регионам.

Материалы и методы исследования

Основными источниками информации при проведении данного исследования стал реестр объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации (rusfolknasledie.ru)[3], портал культура.рф[4], региональные реестры, порталы национальных краеведческих музеев, а также научные этнографические статьи. При изучении региональных особенностей вышивки, кроме традицион-

2. Портал Вышитая карта России. URL:https://xn--80aaaf4adam2bsbnafe3g5b8d.xn--p1ai/#oproekte [дата доступа: 10.04.2025]
3. Объекты нематериального культурного наследия Российской Федерации URL:rusfolknasledie.ru [дата доступа: 02.05.2025]
4. Портал культура.рф. URL: Портал культура.рф [дата доступа: 02.05.2025]

ного для географов картографического метода, применялись иные нетипичные для нашей науки качественные и количественные научные методы.

1. Исторический анализ: Изучение архивных материалов, старинных образцов вышивки и письменных источников помогло понять эволюцию и изменения в технике вышивки, мотивах и стилях на протяжении времени.
2. Полевая этнография: Этот метод включал наблюдение и участие в процессе создания вышивки в реальном времени (во время экспедиций автора в Чувашскую Республику, Республику Карелию и Тверскую область).
3. Эстетический анализ: Оценка визуальных и эстетических аспектов вышивки, включая цветовые схемы, форму, композицию и использование мотивов, позволила исследовать культурные значения и символику.
4. Технологический анализ: Этот метод включал в себя изучение используемых материалов (тканей, нитей) и техник (вышивка крестом, гладью и т.д.).
5. Сравнительный анализ: Сравнение различных культурных практик вышивки позволило выявить общие черты и отличия.
6. Мультимедийный метод: Использование видеоматериалов, фотографий и электронной документации позволило зафиксировать и проанализировать процесс вышивания и культурные мероприятия, связанные с вышивкой.

Традиции вышивки как объекта нематериального культурного наследия

Вышивка как объект нематериального культурного наследия присутствует во многих странах мира, она охватывает множество аспектов, связанных с культурной идентичностью, традициями, техникой и социальной практикой.

Традиции и обряды. Вышивка часто присутствует в рамках различных культурных и религиозных обрядов. Например, в некоторых культурах вышитые предметы (одежда, полотенца, наволочки) могут использоваться в свадебных ритуалах, крещении, для чего вышивались специальные рушники и полотенца, имевшие сакральное значение. Религиозные и фольклорные мотивы часто пересекались, и вышивка могла содержать элементы, в которых смешивались языческие верования и христианская символика (изображения солнца или деревьев жизни могли трактоваться как символы плодородия и защиты).

Идентичность и символика. Вышивка часто включает в себя индивидуальные и коллективные символы, отражающие культурную и этническую идентичность: орнаменты могут рассказывать о происхождении, истории и культуре народа.

Техники и мастерство. Существуют различные техники вышивки, передаваемые от мастера к ученику, что является важной частью культурного обучения и передачи знаний, как, например, в Японии техника «sashiko», а в Мексике — «día de los muertos».

Социальное взаимодействие. Вышивка может быть коллективным занятием, объединяющим людей, — совместное вышивание в рамках женских сообществ или семейных традиций способствует социальному взаимодействию и поддержанию связей между поколениями.

Экономическое значение. В некоторых странах вышивка является важным источником дохода для местных мастеров и сообществ, создание и продажа вышитых изделий может поддерживать традиционные техники и обеспечивать их устойчивое развитие.

Сохранение и развитие. Многие страны стремятся сохранить свои традиции вышивки через учебные программы, мастер-классы и фестивали, призванные популяризировать это искусство среди молодежи.

Адаптация и инновации. Современные художественные практики могут адаптировать традиционные техники вышивки, создавая новые формы искусства. Это позволяет не только сохранять умения, но одновременно и двигаться вперед, объединяя традицию и современность.

Таким образом, вышивка представляет собой многослойное явление, охватывающее художественные, культурные, социальные и экономические аспекты. В некоторых странах вышивка включена в перечень объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО[5]: в Китае это мастерство ручной вышивки бисером из города Сямэнь китайской провинции Фуцзянь, в Боснии и Герцеговине змиянская вышивка, в Румынии и Молдове — искусство рубашки с вышивкой, как элемент культурной идентичности этих стран, в Туркмении искусство туркменской вышивки, в Палестине традиция вышивки татриз, искусство ручной вышивки узоров и мотивов яркими цветными нитками на одежде.

Из российских традиций вышивки в перечень объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО внесена только одна — это крымскотатарская вышивка (традиционный орнамент «Орьнек» и знание о нем), однако другие традиции вышивки также уникальны и самобытны и потому включены в реестры двух уровней: реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации и региональные каталоги объектов нематериального культурного наследия (рис. 1).

5. ЮНЕСКО. URL:https://www.unesco.org/ru/intangible-cultural-heritage) [дата доступа: 27.04.2025]

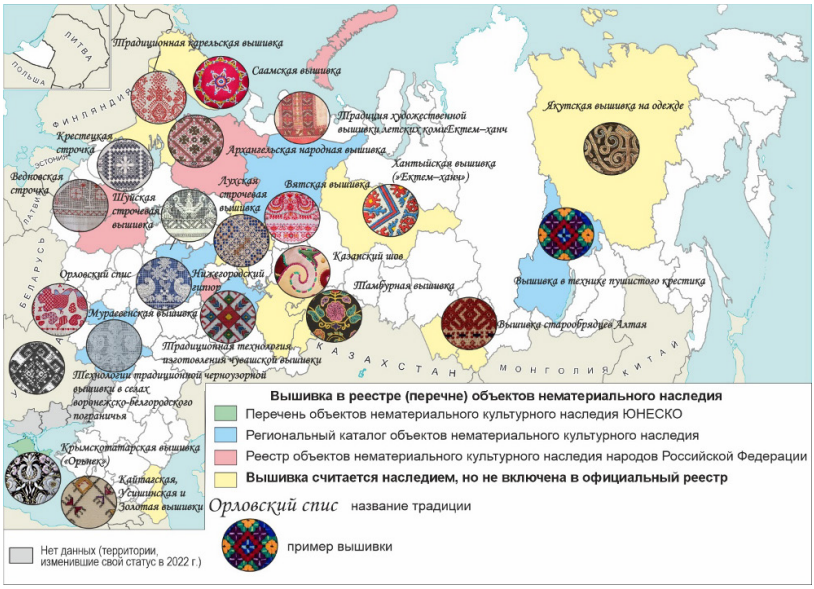


Рис. 1. Карта официальных традиций вышивки в регионах России. Составлена автором

Есть регионы, где традиции вышивки являются нематериальным наследием, но пока не в официальных списках. Например, в Челябинской области тамбурная вышивка села Арасланово Нязепетровского района в 2024 году признана экспертами достойной включения в Федеральный государственный реестр объектов нематериального этнокультурного достояния. Якутская вышивка на одежде также является культурным достоянием Республики Саха. Или, например, дагестанская *кайтагская* вышивка. По мнению английского этнографа Роберта Ченсинера, это один из самых древних видов вышивки. В ее орнаментах присутствуют символы еще доисламского периода: знаки вечности, солярные знаки, стилизованные изображения животных, встречаются и антропоморфные изображения.

Усишинская даргинская вышивка получила свое название по месту первоначального обнаружения — с. Усиша Акушинского района. Вышивки были на платках для невесты, изображения на них защищали ее от сглаза. *Золотая вышивка* раньше всего сформировалась в кумыкских и лакских центрах, она украшала свадебные и праздничные наряды, в том числе и обувь, а также использовалась в изготовлении басонных изделий: шнуров, тесьмы, галунов.

В некоторых регионах России традиционная вышивка ушла в прошлое, как, например в 1930-е годы технологии удмуртской традиционной вышивки пришла на смену вышивка по журнальным образцам. Однако у двух периферийных групп нижнечепецких уд-

муртов (косинской и слободской) все же сохранилась древняя технология — вышивка счетными швами. Также к утерянным вышивальным традициям относится макошь (белая вышивка на красном фоне), распространенная в Поволжье и представляющая собой традиционные обереги, символизировавшие женское начало.

В официальные реестры разного уровня на 2025 год внесено 14 традиций вышивки (рис. 1., табл. 1). Ниже представлены некоторые их особенности.

Таблица 1. Характерные особенности традиций вышивки России, входящих в официальные реестры объектов нематериального культурного наследия

Название традиции вышивки	Регионы бытования	Год включения в список	Особенности
Перечень объектов нематериального культурного наследия ЮНЕСКО			
Крымскотатарская вышивка (традиционный орнамент «Орьнек» и знание о нем)	Республика Крым	2021	Искусство крымскотатарской вышивки насчитывает 10 видов узорного шитья, из которых шесть являются основными, и четыре дополнительными. Вышивка двусторонняя, рисунок идентичен и с лицевой стороны, и с изнанки. В старину шелковые нити окрашивались растительными ингредиентами, поэтому даже спустя века они сохраняют свой цвет, не «плывут» при стирке, не выгорают на солнце. Растительные красители давали нежные цвета — розовый, бирюзовый, горчичный, терракотовый.
Реестр объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации			
Архангельская народная вышивка	Архангельская область	2017	Чаще всего в архангельской вышивке применяется шов, называвшийся роспись и состоящий из мелких красных стежков, которые создавали на ткани тонкий графический узор-контур. Потом он заполняется прямыми и диагональными полосами, клетками, зигзагами синего, зеленого или желтого цвета. Сначала мастерица легкой линией отмечала контур мотива, который потом и заполняла различными декоративными разделками: прямыми и диагональными полосами, клетками, зигзагами и др. В отдельных случаях контур мотива обогащался штрихами, звездочками или крючками. Тончайшим кружевом ложился вышитый красный узор на белый холст нарядной рубахи, полотенца или подзора. Нежные голубые, зеленые и золотистые тона шелка, а также блестки обогащали узор, повышали его декоративную выразительность. Из-за использования счетных швов архангельской вышивке свойственна строгая симметрия мотивов, вертикальное, горизонтальное и диагональное расположение узора.

Ведновская строчка	Тверская область	2022	Отличается применением строчевых приемов, основной цвет — белый по белому. Изделия, украшенные белой строчкой: полотенца, покрывала, подзоры, детские простынки-уголки, занавески для окон, скатерти, дорожки, салфетки, детали одежды.
Крестецкая строчка	Новгородская область	2022	Использование льняного полотна. Особая структура льна позволяет выдергивать нити в двух направлениях, создавая заготовку под ажур. Также для работы использовали хлопок и шелк. Создание строчевых швов. Из домотканого полотна выдергивали продольные и поперечные нити, превращая его в прочную ажурную сетку. Затем оставшиеся нити перевивали иглой, создавая разнообразные узоры. Использование специальных швов. Ячейки сетки заполняли крестецкими швами: «рассыпным гипюром», «старинным гипюром», «мыльными пузырями», «тарлатой», «вологодским стеклом», сновочными мотивами. Применение мережек. Вышивку дополняли простыми или сложными мережками. Незакрытые прозрачными узорами участки ткани-основы иногда украшали гладьевой вышивкой с геометрическими орнаментами. Использование «ломаной иглы». Для повышения скорости, точности и удобства работы вышивку выполняли иглой, которая наполовину меньше обычной. Уникальные узоры. Узоры крестецкой строчки основаны на геометрическом орнаменте с ромбическими, звездчатыми мотивами, стилизованными образами растений, животных и людей[6].
Традиционная технология изготовления чувашской вышивки	Чувашская Республика	2022	Некоторые особенности чувашской вышивки, которые делают ее уникальной: Счетная техника исполнения. Мастерица считала каждую нитку холста, поэтому все узоры получались геометрической формы. Отсутствие узелков. Многие предметы вышивались двухсторонними швами. Использование разнообразных мотивов. В чувашском орнаменте нашли отражение почти все его виды: геометрический, растительный, зооморфный и орнитоморфный. Роль оберега. В XVIII–XIX веках вышивкой украшали наиболее «опасные» открытые места в костюме: ворот и горловину, концы рукавов и подол рубахи. Половозрастной отличительный признак. Девичий и женский костюмы отличались не только по набору украшений и головных уборов, но и орнаментом.

6. Нижегородский гипюр. URL: http://gipur-nhp.ru/o-predpriyatii/about/ [дата доступа: 29.04.2025]

Региональный каталог объектов нематериального культурного наследия			
Вышивка в технике пушистого крестика	Иркутская область	2021	С помощью нее сибирские мастерицы украшали подушки, нарукавные манжеты, повязки на голову или пояса (Иркутский областной дом народного творчества, 2025)[7].
Казанский шов	Республика Татарстан	2022	«Казанский (татарский) шов» — это способ соединения вручную узорно выкроенных деталей кожи встык.
Нижегородский гипюр	Нижегородская область	2003	Особый вид строчевой вышивки. Промысел сложился в конце XIX века в Василевской слободе (ныне Чкаловский район Нижегородской области). Отличительные особенности — геометрический орнамент, нехарактерный для других регионов, изящество композиции, многообразие исполнительской техники. Для нее характерно преимущество растительного орнамента над геометрическим. Например, часто встречаются грозди винограда, розы, колоски, васильки. Для вышивки характерно четкое ритмичное строение рисунка, чередование в узоре одинаковых элементов: крупных и мелких, блестящих и матовых, округлых и резных, золотых и серебряных.
Лухская строчевая вышивка	Ивановская область	2024	В узорах преобладают мелкие растительные мотивы, отдаленно напоминающие ромашку. Мотивы называются «бобурки» и выполняются по перевитой сетке пушистым настилом. Каждая мастерица выполняла узор по-своему. В 1997 году Лухская строчевышивальная фабрика была ликвидирована. В настоящее время активно собирается и восстанавливается утраченная информация о промысле.
Мураевенская вышивка	Липецкая область	2023	Относится к ажурному строчевому шитью, выполняется по сетке, образованной в результате выдергивания продольных и поперечных нитей. Для нее характерна белая строчка по мелкой сетке, перевитой белой ниткой. В вышивке встречается геометрический орнамент, изображения коней, птиц, женщин, всадников и деревьев, фантастических животных — барсов, грифонов.
Орловский спис	Орловская область	2022	Орловский спис — одна из самых древних и старинных вышивок, которая известна на сегодняшний день. Корни этой вышивки уходят глубоко в древность, в те времена, когда на территории Орловщины жило племя язычников вятичей. Обережная суть древних образов долго сохранялась в обрядовых действах и сопутствующих им предметах. Родиной данного вида вышивки считаются несколько сел и деревень под Орлом.

7. Иркутский областной дом народного творчества. URL: https://iodnt.ru/4942-tekhnologiya-vyshivki-pushistym-krestikom-zafiksirovana-etnografom-iodnt-kak-ob-ekt-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya-sibiri [дата доступа: 27.04.2025]

Технологии традиционной черноузорной вышивки в селах воронежско-белгородского пограничья	Белгородская область (Алексеевский, Красненский, Красногвардейский районы), Воронежская область (Острогожский, Каменский, Репьевский районы)	2022	Характеризуется простотой форм, тонким чувством ритма, строгостью композиционного построения и разнообразием деталей. Главный отличительный признак — вышитые черные геометрические орнаменты на рукавах и плечевых вставках — поликах. Некоторые особенности технологии: Для вышивки использовали ткань с простым полотняным переплетением. Холст ткали из конопляных нитей, также применяли покупные хлопчатобумажные и льняные нитки. Техника исполнения — односторонняя или лицевая счетная гладь. Стежки узора располагались вертикально (вдоль основы), строго параллельно, каждый новый ряд — со сдвигом на одну нить. Вышивка представляла собой многоярусную композицию. В отличие от украинской или западнорусской вышивки, в воронежско-белгородском пограничье вышивка всегда симметрична относительно центра (верх/низ; правая часть/левая часть) (Воронежский областной центр народного творчества и кино, 2025)[8].
Традиция художественной вышивки летских коми	Республика Коми (традиция была распространена в Прилузском районе, в селах Летка, Черемуховка, Мутница, Гурьевка, Слудка и деревнях Талица, Кулига и Березовка)	2021	Узорная многоцветная вышивка на головных уборах и рубахах, которая не имеет аналогов у других этнографических групп коми. Контуры узоров: на головных уборах их вышивали черным цветом. В орнаментальные композиции также вводились нити зеленого, желтого, коричневого, голубого цветов. Орнамент: в рубахах — геометрический, в головных уборах — геометрический и стилизованный. Швы: рубахи вышивали набором, двусторонним швом и тамбуром, а головные уборы — косым стежком, прямой счетной гладью, скрещенным швом, крестом и иногда набором и двусторонним швом.
Шуйская строчевая вышивка	Ивановская область	2025	Характерные особенности шуйской строчки: заполнение сетчатого поля горизонтальными, вертикальными и диагональными осями из ниток, на основе которых создается узор из розеток, кругов, сноповидных и крестовидных мотивов. Также используется сочетание плотно зашитых частей с ажурными.

Также следует отметить, что некоторые представления о региональных традициях вышивки дают музеи, как правило, краеведческие, но есть и специализированные тематические. Всего в мире

8. Воронежский областной центр народного творчества и кино. URL: https://www.vrnfolk.ru/cultural/tehnologija-chernouzornoj-vyshivki-voronezhsko-belgorodskogo-pogranichja.html [дата доступа: 29.04.2025]

их более 50, наиболее известные из них — Музей вышивки Chung Young Yang в женском университете Sookmyung (Южная Корея), Музей украинского рушника (Украина), Музей шелка (Сучжоу, Китай). В России также есть несколько: Музей национальной художественной вышивки «Чудесная вышивка — Паха Тере», Чувашская Республика, поселок Кугеси; Музей чувашской вышивки, Чувашская Республика, г. Чебоксары; Музей «Золотное шитье XIX век», Тверская область, г. Торжок; Выставочный зал «Дом вышивки», Липецкая область, г. Чаплыгин; Арт-гостиная «Вышивка крестиком», Дом ремесел, Белгородская область, г. Грайворон; Музей фабрики «Крестецкая строчка», Новгородская обл., пос. Крестцы; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, г. Москва.

Исторические и культурные аспекты вышивки

Вышивка в России имеет глубокие исторические корни, самые ранние образцы вышивки обнаружены на одежде, датируемой XII–XIII веками. В зависимости от региона, цветовые решения и мотивы отличались: например, в северных губерниях использовались яркие контрастные цвета, тогда как в южных регионах более мягкие пастельные оттенки (Сальникова, 2022).

Вышивка не была просто декоративной функцией, она также имела обрядовое значение и служила символом статуса в обществе, отражала духовные и религиозные аспекты жизни народа. Например, в вышивке Северной Руси можно разглядеть символику, служившую оберегом и связанную с плодородием и личным счастьем (Носань, 2009).

Интересно, что в каждом регионе России развивалась своя техника вышивания, определялся набор используемых материалов. В Галичине почитают вышивку как элемент кульминационной пригонки к костюму, а в большинстве русских областей преобладает вышивка крестиком (Валькевич, 2013).

Значение вышивки не ограничивалось ее эстетической стороной — работа над ней создавала пространство для социального взаимодействия: женщины собирались вместе, обсуждали важные события, передавали знания и навыки (Валькевич, Ершова, Романова, Крохина, 2018).

Постепенно вышивка стала неотъемлемой частью русского народного костюма: каждая народность развивала свой собственный стиль, символику цветов, которые менялись в зависимости от времени года или конкретного праздника (Михеева, Джичоная, 2020).

Трансформация региональных традиций вышивки в истории России проходила несколькими основными этапами, отражающими изменения в культуре, социальной структуре и экономике (табл. 2).

Таблица 2. Основные этапы трансформация региональных традиций вышивки в истории России

Этап	Основные черты
1. Древнерусский период (X–XIII вв.)	—— Вышивка как часть повседневной жизни славян была связана с обрядовостью и религией. Основными мотивами были символика плодородия, защита и обереги. —— Использовались натуральные материалы: лен, шерсть, кожа.
2. Монголо-татарское нашествие и татаро-монгольский период (XIII–XV вв.)	—— Вышивка подверглась влиянию Востока. Стали появляться новые техники и узоры, заимствованные от монгольских племен. — Развивалась местная самобытность, и в разных регионах формировались уникальные традиции.
3. Период Московского государства (XV–XVII вв.)	— Вышивка стала неотъемлемой частью одежды и церковных облачений. Некоторые техники и узоры перешли в светскую моду. — Увеличилась интеграция с европейскими традициями, появились новые покрытия (изображения на скатерти, салфетках).
4. Эпоха Петра I и дальнейшие реформы (XVIII в.)	— Петр I способствовал западной культуре, что отразилось в народной вышивке (использование новых материалов и стилей). — Начало активного внедрения в вышивку элементов светской жизни и влияния европейских мод.
5. XIX век: Возрождение народного искусства и фольклора	— Всероссийские выставки (например, в 1882 году в Москве) способствовали возрождению интереса к традиционному декоративно-прикладному искусству. — Образование кружков и обществ, направленных на сохранение народных традиций, таких как «Русское народное искусство».
6. Советский период (1920–1990 гг.)	— Массовая индустриализация значительно изменила вышивку. Упрощение техник и утеря специфики местных традиций из-за стандартизации. С другой стороны, возникновение артелей во многом способствовало сохранению традиций вышивки — Однако в конце 1980-х годов возобновился интерес к народным традициям и региональным особенностям.
7. Постсоветский период (1990-е–настоящее время)	— Оживление интереса к народным традициям, большое количество мастер-классов и выставок. — Современные художники экспериментируют с традиционными техниками, пытаясь сохранить и переосмыслить местные традиции в новом свете. — Возникает движение по возрождению традиционных стилей, а также развитие новых направлений, таких как «современная вышивка».
8. Современные тенденции (2000-е–настоящее время)	— Велико влияние интернета и социальных сетей на распространение знаний о традициях вышивки. — Гибридизация стилей: современные дизайнеры и мастера встраивают традиционные элементы в современные коллекции, создавая уникальные изделия. — Акцент на устойчивое производство и эколого-ориентированный подход в работе.

Рассмотрим отдельно возникновение артелей и фабрик в советское время, в 2000 году включенных в федеральный перечень организаций народных художественных промыслов (табл. 3, рис. 2).

Таблица 3. Предприятия народных художественных промыслов в сфере вышивки

Предприятие НХП	Субъект РФ	Год образования предприятия	Описание
Городецкая золотная вышивка — ООО «Городецкая золотная вышивка»	Нижегородская область (г. Городец)	В 1930 г. городецкая артель «Красный швейник»	Городецкие мастерицы сохраняют традиции орнамента сказочных «разметных трав» или растительных мотивов, раскрывающих красоту окружающей природы и проникнутых тонкой поэзией. Чеканный кованый шов «по карте», слегка возвышающийся над узором, подчеркивает упругость и округлость виноградных ягод. Сочетание плотного настила из золотых нитей с разряженными стежками показывает трепещущую нежность лепестков крупных цветов. Длинные тонкие петли листьев и маленькие блестки вместе с просвечивающим ярким фоном шелка создают необычную среду узора, через которую проступают крупные, пышные искрящиеся цветы и сочные гроздья винограда — излюбленные мотивы городецкой вышивки.
Осетинская вышивка — ООО «Изольда»	Республика Северная Осетия — Алания (г. Владикавказ)	1994	Мастерские Изольды Гогичаевой существуют с 1994 года и специализируются на изготовлении национального осетинского платья, отличающееся большим количеством вышивки и традиционных орнаментов, каждый из которых имеет свое значение. К разработке и пошиву нарядов мастерицы предприятия подходят с вниманием к деталям и уважением к многовековым традициям.
Пучежская вышивка — ЗАО ПХП «Истоки»	Ивановская область (г. Пучеж)	1928	Предприятие народных художественных промыслов «Истоки» было основано в 1928 году. С тех пор и до настоящего времени оно славится своей одеждой, постельным бельем и другими изделиями из льняных тканей, дополненными ручной или машинной вышивкой. Предметы женского и мужского гардероба, изготовленные в традициях пучежского строчевышивального промысла, украшаются узорами, которые были созданы по мотивам старинных рисунков Волжского региона.
Карельские узоры — ООО «Карельские узоры»	Республика Карелия (г. Медвежьегорск)	1929	История ООО «Карельские узоры» началась в 1929 году, когда была создана артель «Хашезерская вышивка», за долгие годы своего существования претерпевшая множество преобразований и сменившая несколько названий. Однако главным направлением работы предприятия всегда оставалось изучение, сохранение и развитие народной вышивки Заонежья, известной своим оригинальным орнаментальным строем и разнообразием технических приемов

Катунки — ООО «Катунская швейная фабрика» и нижегородский гипюр	Нижегородская область (г. Чкаловск)	1924	В конце XIX — начале XX века в Нижегородской губернии зарождается и развивается новый вид художественного промысла — строчка, родоначальником которого стало село Катунки Балахнинского уезда. Первая артель в советское время в районе была организована в Катунках в 1924 году и называлась она «Катунская трудовая артель по строчке и вышивке белья». Организатором и председателем ее была Софья Николаевна Дубынина. На первых парах артель объединяла 16 человек, затем 88. К 1927 году насчитывала 427 человек. Затем промысел нашел широкое распространение в г. Чкаловске, в окрестных селах и деревнях. По примеру Катунской артели образовываются артели по всей округе, в том числе и в с. Василево (г. Чкаловск). В 1960 году все артели объединили в одно предприятие — Чкаловская строчевышивальная фабрика («Гипюр»), а Катунская артель стала ее подразделением — цехом № 3. Сегодня предприятие выпускает столовое белье: скатерти, салфетки, дорожки, но не меньшую часть работы составляет пошив одежды изо льна.
ОАО «Торжокские золотошвеи»	Тверская область (г. Торжок)	В 1928 г. возникла «Торжокская золотошвейная артель»	Торжокское золотное шитье — вид русской вышивки золотом, получивший широкое развитие в городе Торжок Тверской губернии и сохранившийся до настоящего времени в форме традиционного художественного промысла. Искусство передавалось из поколения в поколение с XIII века, а в XVIII веке стало широко популярным. Для торжокского золотного шитья характерен растительный орнамент, часто украшенный завитками и другими элементами. Используются золотистые и серебряные нити определенными швами, часто это кованый шов или шов в прикреп. Узоры создаются на таких материалах, как сафьян, бархат, лен, кожа. Золотошвейные изделия выполняются позолоченными и посеребренными нитями на коже, замше, бархате, шелке, шерсти и других материалах. Вышивка дополняется бисером, блестками, канителью, жемчугом. В композициях золотного шитья используются как традиционные русские мотивы, так и современные образы.

АО «Узор»	Ленинградская область (Гатчинский район, пос. Вырица)	1944	Ткацкая фабрика «Узор» была основана в 1944 году как швейная артель, специализирующаяся на выпуске солдатского белья. Имея долгую историю, предприятие постоянно совершенствует свой технический арсенал, и мастера фабрики имеют возможность работать на передовом ткацком оборудовании. Специалисты сами производят пряжу, которую могут покрасить в любой цвет с помощью собственного красильного оборудования. В 1999 году ПАО «Узор» было отнесено к предприятиям народных художественных промыслов за возрождение старинного производства жаккардовых тканей. На фабрике открыт музей текстиля и быта, который включен во многие туристические маршруты по достопримечательностям Гатчинского района.
Урюпинская вышивка — ООО «Узоры»	Волгоградская область (г. Урюпинск)	2000	ООО «Узоры» — предприятие с 20-летней историей, которое занимается производством изделий из козьего пуха. Здесь работают высококвалифицированные мастера, которые при помощи особых технологий могут украсить платки и шали узором любой сложности. Теплая одежда, замечательные варежки, платки, шарфы и ажурные косынки из Урюпинска будут служить более 10 лет. В 2000 году пуховая продукция компании «Узоры» была отнесена к изделиям народных художественных промыслов.
Кадомская вышивка — ООО «Кадомский вениз»	Рязанская область (рабочий поселок Кадом)	1927	Изделия вышиваются вручную на фабрике «Кадомский вениз», история которой началась в 1927 году. Освоив ювелирную технику вышивки, кружевницы стали плести сначала венецианское кружево, а вскоре на его основе создали уникальную игольную вышивку, дав ей название «вениз», перекликающееся со словом «венецианская». Также на фабрике выполняются великолепные изделия, выполненные и в других техниках, таких как гладь, ришелье, филейное плетение и другие.
Переславская вышивка — ЗАО «Новый мир»	Ярославская область (г. Переславль-Залесский)	1917	ЗАО «Новый мир» — российское предприятие по производству тюля, кружев, узких тканей, вышивки. Фабрика выпускает вышитые штучные изделия — воротнички, панно, вставки, эмблемы, салфетки.

ООО НХП «Тарусская вышивка»	Калужская область (г. Таруса)	1924	Фабрика является последователем исторического промысла калужских крестьян. Предприятие бережно сохраняет и развивает традиционную народную вышивку Тарусского района — цветную перевить. До революции вышивка носила исключительно декоративный характер и использовалась для украшения типичного для этой части России костюма. Вышивальщицами чаще всего использовались узоры в виде полосок, геометрических фигур, растительных орнаментов. Встречались и орниморфные орнаменты — узоры с изображением птиц. Чаще всего калужские вышивальщицы использовали красный цвет. Прием, который использовали калужские вышивальщицы, назывался «красными вырезами». По сетке пускали узор белого цвета, ткань обвивалась нитками красного цвета. Иногда применялись нитки желтого, зеленого или синего цвета. Образцы узоров приносились в артель крестьянками Тарусского района, в вышивке использовались традиционные мотивы калужской народной вышивки: геометрические, растительные, зооморфные, антропоморфные. Мастерицы артели уже в первый надомный период работали по образцам калужской народной вышивки, развивая традиционный орнамент и технику (цветную перевить и белую строчку) в другом предметном контексте. С приходом Гумилевской стилистика, в которой работала артель, начала меняться. Гумилевская разбавила традиционную калужскую вышивку изображениями природы Тарусы и окрестностей, не забывая истоки и часто вплетая крестьянские мотивы в свои произведения.
ООО «Шуйская строчевышивальная фабрика»	Ивановская область (г. Шуя)	1934	Предприятие народных художественных промыслов «Шуйская строчевышивальная фабрика» было основано в 1934 году. Его ассортимент насчитывает более двухсот наименований текстильных изделий, с особым изяществом украшенных традиционной вышивкой. Это различные виды женской одежды, мужские сорочки и предметы для декорирования интерьера. Каждая из моделей одежды разрабатывается по индивидуальному рисунку творческим коллективом предприятия, состоящим из талантливых специалистов. Для выпуска изделий используются в основном натуральные льняные ткани, украшенные различными техниками вышивки (тамбурной, машинной, строчкой по сетке) или их сочетаниями.

Составлено автором по данным сайта Народные художественные промыслы России[9]

9. Народные художественные промыслы России. URL: https://promisly.minprom.gov.ru/ [дата доступа: 29.04.2025]



Рис. 2. География вышивки как НХП России. Составлен автором

Вышивка, как элемент НХП, начинает рассматриваться не только как форма художественного самовыражения, но и как рыночный продукт, что способствует развитию новых коммерческих моделей, которые помогают мастерам реализовывать свои работы. Появление машин для вышивания и других современных технологий существенно упростило процесс производства. С одной стороны, это снизило уникальность изделий, с другой — сделало возможным массовое производство продукции с элементами художественной вышивки, что повысило доступность таких товаров на рынке. Социальные сети и онлайн-рынки позволяют мастерам и художникам рекламировать свои работы, находить покупателей и расширять рынок сбыта.

Существуют и федеральные меры поддержки предприятий народных художественных промыслов, установленные Постановлением Правительства РФ[10]:

- Субсидии на возмещение затрат включают расходы на железнодорожные перевозки, электроэнергию и природный газ, уплату процентов по кредитам, организацию продвижения изделий, получение патентов и другие нужды.
- Субсидии можно получить на участие в специализированных российских и международных выставках, ярмарках и фестивалях, а также на российские региональные мероприятия.
- Субсидии на изготовление и размещение рекламы: рекламные ролики, объявления и статьи в СМИ, изготовление листовок и буклетов.

10. Постановление Правительства РФ от 14.12.2019 № 1679.

- С 2022 года предприятия НХП могут использовать федеральные средства также для разработки и обновления интернет-магазинов, создания фирменной упаковки, расширения и модернизации выставочных и торговых пространств.

Региональные особенности

Как мы уже писали, каждая культура привносит свои элементы в вышивку, начиная от выбора материалов и заканчивая специфическими узорами, связанными с местными мифами и обычаями. Так, северные регионы — Карелия и Архангельская область известны своими яркими цветами и сложными геометрическими узорами, в них часто присутствуют изображения растений, животных и природных элементов, которые играют важную роль в жизни местных жителей (Носань, 2009). На севере также распространена техника тамбурной вышивки (Гузеватова, 2015). В средней полосе России, наоборот, можно встретить более сдержанные и плавные линии в узорах. Здесь часто используются богато орнаментированные швы, например, крест, которые имеют свои особенности выполнения в зависимости от местных традиций (Сальникова, 2022). В Центральной и Северной России вышивка имеет более богатый и разнообразный характер: используются более разнообразные узоры, и, как правило, основным материалом служит переработанный лен (Гузеватова, 2015).

Важным является выбор материалов. Традиционно использовались хлопчатобумажные и льняные ткани, но порой появляются более дорогие материалы, такие как шелк и бархат. Вышивка обычно выполнялась нитками, окрашенными натуральными красителями, а вот для южных регионов России были характерны золотые и серебряные нити, создающие эффект богатства и праздничности (Камнева, 2019). В Воронежской и Курской областях вышивка часто представлена геометрическими узорами, выполненными белой ниткой на натуральном фоне (Носань, 2009).

Среди техник вышивки можно выделить гладь, крест, ришелье и некоторые другие. Каждая техника имеет свои особенности исполнения и используется с учетом местных традиций. В ряде регионов, как, например, в Поволжье, покровительство и оберегная функция вышивки были на переднем плане, поэтому особое внимание уделялось не столько технике, сколько символике узоров, защищавших семью от злых сил и негативной энергии (Сальникова, 2022).

Влияние климата и природных условий на художественное оформление

Каждая культура формировалась в зависимости от специфики окружающей среды, которая определяла доступные материалы, тематику орнаментов и используемые цветовые палитры. Природа и климатические условия не просто ограничивают выбор растительных красителей или тканей, но и влияют на эмоциональную составляющую творчества, отражая особенности местности (Абакарова, Гаджинаев, 2011).

На Севере и в Центральной России вышивка отличается сдержанностью оттенков, используются преимущественно белые, серые и черные цвета, отражающие зимние пейзажи, в то время как южные регионы славятся яркими, насыщенными цветами, которые связывают с теплом и плодородием (Ганьшина, Чаус, 2014).

Способы выполнения вышивки также отчасти зависят от климатических условий. Например, в некоторых регионах применяют асимметричные узоры, которые являют собой отражение менее строгого, более свободного стиля жизни, в то время как в других местах преобладают строгие геометрические линии, что соответствует более структурированному подходу к труду и быту народа (Карлин, Самусевич, 2010).

На юге России вышивальщицы могли использовать более сложные техники, поскольку условий для творчества было больше. Напротив, в условиях более сурового климата простота форм и узоров выгодно подчеркивает уникальность местных традиций, поскольку каждая деталь несет практическую функцию (Коляда, 2010). А в орнаментах поволжских вышивок проявляются элементы, связанные с плодородием и жизнью, отражая изобилие мест, в которых они созданы (Фалилеев, 2004).

Символика и цвет в традиционной вышивке

Символика в вышивке является одним из важнейших элементов, она служила средством передачи знаний, обычаев и местных легенд (Валькевич, 2013). В XVIII–XIX веках происходят серьезные изменения в жизни и духовных потребностях людей, что находит отражение и в вышивке. Меняются эстетические предпочтения, так, в отдельных регионах России, например, в Поволжье, популярными становились сложные геометрические фигуры, в то время как на Севере — стали более присутствовать природные мотивы, особенности флоры и фауны местности (Спиридонова, 2017). В регионах Сибири и Урала вышивка помогала защитить носителя от злых духов — отсюда вышитые обереги, которые носили под одеждой или вышивали на ней (Галушка, 2016).

Ниже приведена таблица типов регионов исходя из особенностей традиций вышивки (табл. 4).

Таблица 4. Типология регионов России по особенностям традиций вышивки

Типология по особенностям вышивки	Характерные стили и техники	Используемые материалы	Основные мотивы	Преобладающие цвета	Природные условия, влияющие на традиции вышивки	Особенности вышивки (уникальные черты, присущие вышивальным традициям)	Культурное значение
Северные регионы (Архангельская, Вологодская области)	Геометрическая вышивка, гладь, крестик, ришелье, вышивка бисером	Шерсть, хлопок	Геометрические узоры, растительные узоры, птицы, изображения святых	Яркие, контрастные: белый, черный, красный, синий	Холодный климат, много снега, короткое лето	Часто используются холодные, сдержанные цвета, а также контрастные комбинации, отражающие природные мотивы и простоту северной природы	Передача народных традиций и обрядов
Центрально-русские регионы (Смоленская, Тверская, Ивановская области)	Белая гладь на белом фоне, жаккард	Лен, шелк, хлопок (Ивановская область)	Религиозные символы, фольклорные, традиционные геометрические орнаменты, символика из народных сказаний	Белый, бежевый, черный/красный, зеленый, желтый, синий	Умеренно-континентальный климат, равнинные территории	Яркие и насыщенные тона, которые часто комбинируются в сложные орнаменты; используются в традиционных росписях и вышивке	Хранение культурного наследия
Южные регионы (Краснодарский край, Ростовская область, Республика Дагестан)	Орнаментальная вышивка	Шерсть, металлизированные нити	Военные фигуры, растительность, горы	Ярко-красный, зеленый, черный, оранжевый, желтый, фиолетовый	Горы, богатая природа, мягкий климат	Яркие и теплые оттенки, хотя также присутствуют и более нежные тона; они отражают богатство флоры и традиционного фольклора	Связь с историей и традициями народов

Сибирские и дальневосточные регионы (Алтайский, Красноярский края, Камчатка)	Вышивка гладью, пурпурная, смешанные стили	Шерсть, лен, хлопок, синтетика, кожа	Природные символы, изображения животных, народные мотивы, шаманские символы, военные символы	Яркие, контрастные: коричневый, серый, зеленый, голубой	Суровые морозы, обилие лесов и рек	Цвета природы, а также земли и воды, которые преобладают в вышивке. Традиционные узоры могут быть дополняемы яркими акцентами. Влияние традиций коренных народов	Способы сохранения традиций коренных народов; влияние соседних культур
Средневолжские и уральские регионы (Республика Татарстан, Чувашская Республика, Нижегородская область)	Растительные узоры, крестик, мелкая гладь, тамбур	Лен, хлопок, шерсть	Растения, символы плодородия, национальные символы, сказочные персонажи	Средневолжские регионы: яркие, насыщенные — зеленый, красный, синий, белый. Уральские: земляные, натуральные	Умеренный климат, плодородные земли, горы	Цвета варьируются от ярких до более спокойных; использование бисера добавляет дополнительный блеск и разнообразие в палитру. Яркие цветовые сочетания, использование золота	Отражение этнического многообразия; уникальные культурные особенности региона
Западноевропейское влияние (Санкт-Петербург, Калининградская область)	Ришелье, гладь, крестик	Лен, хлопок, шерсть	Архитектура, растительные орнаменты	Белый, золотистый, черный, пастельные тона	—	Изощренные, элегантные цвета, часто используемые в более сложных и детализированных узорах, подчеркивающих европейский стиль	Влияние соседних культур

Цветовая палитра, используемая в вышивке, также несет в себе глубокий смысл: красный символизирует жизнь и плодородие, черный — смерть и траур. Впрочем, в каждой культуре цвета могут иметь собственные интерпретации, зависящие от исторического контекста и местных обычаев (Валькевич, Ершова, Романова, Крохина, 2018).

Наиболее распространенное значение цветов в вышивке следующее:

Красный часто символизирует жизненную силу и радость, широко используется в традиционных узорах и может служить как основным, так и акцентным цветом.

Зеленый ассоциируется с природой, лесами и растительностью региона, часто используется в вышивке для создания растительных мотивов и узоров

Синий и голубой символизируют воды рек, озер, морей, а также небо. Синие оттенки могут создавать фон и акцентировать элементы узора.

Белый используется как фон и символизирует чистоту и свежесть, он также может подчеркивать другие, более яркие оттенки в вышивке.

Черный применяется для создания контраста и четкости узоров. Черный цвет может обозначать землю и укорененность в традициях. В некоторых культурах — это цвет траура.

Желтый и оранжевый как теплые оттенки могут использоваться для добавления яркости и света в вышивку, часто ассоциируясь с солнечными днями и радостью.

Коричневый можно увидеть в узорах, символизирующих землю и натуральные материалы, добавляет теплоту и естественность.

Цветовая палитра конкретных регионов может варьироваться в зависимости от традиций, и является ярким отражением идентичности.

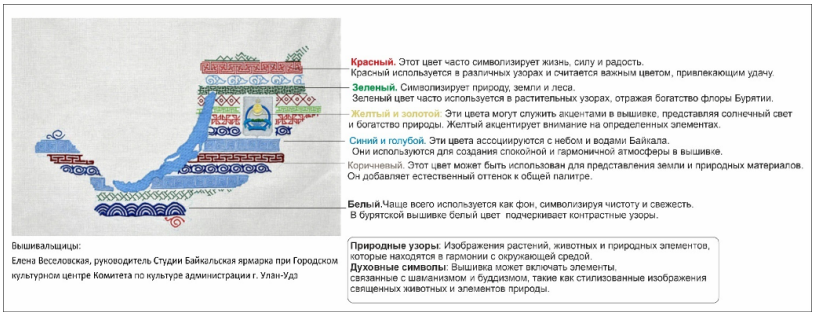


Рис. 3. Цветовой анализ традиционных цветов вышивки Республики Бурятии. Составлен автором

Например, в традиционных бурятских вышивках часто преобладает голубой цвет, символизирующий озеро Байкал (рис. 3).



Рис. 4. Цветовой анализ традиционных цветов вышивки Чувашской Республики. Составлен автором

В традициях вышивки Чувашской Республики (рис. 4) доминирует красный цвет, символизирующий радость и силу. Синий цвет так же, как и в Бурятии, говорит о наличии значимого водного объекта — в данном случае Волги (Иванов-Орков, 2023).

Вышивка формировала идентичность, подчеркивая культурные особенности народа, его традиции и обычаи. Каждая вышитая деталь на одежде несла информацию о социальном статусе, семейных традициях и даже личных переживаниях (Спиридонова, 2017). Однако наряду с народной вышивкой существует и городская, которая демонстрирует влияние моды и новых веяний в техниках исполнения (табл. 5).

Таблица 5. Отличия традиций вышивки в городе и сельской местности

Критерий	Сельская местность	Город
Материалы	В традиционной сельской вышивке часто используются натуральные ткани (лен, хлопок) и волокна, которые производятся локально. Вышивка может выполняться вручную с использованием собственных материалов.	В городских условиях вышивка может использовать синтетические ткани и нити, так как доступ к различным материалам шире. Это может влиять на стиль и техники вышивания.
Узор и тематика	В вышивке преобладают традиционные мотивы (геометрические орнаменты, изображения животных, растений и символы, связанные с природой). Такие узоры часто передаются из поколения в поколение и имеют глубокое культурное значение.	В городской вышивке могут быть адаптированы современные элементы и популярные тренды. Тематика может быть более разнообразной и свободной, включая абстракции или модные дизайны.

Функциональное назначение	Вышивка часто имеет практическое значение, используется для одежды, обрядовых предметов и домашнего текстиля (скатерти, платки, текстиль для обрядов).	В городской вышивке акцент может быть на эстетической стороне — это могут быть аксессуары, предметы декора или арт-объекты, не обязательно имеющие практическое применение.
Социальный контекст	Вышивка часто является частью общинных мероприятий и праздников, где собираются женщины, чтобы обучать друг друга и передавать свои знания и навыки.	В городах вышивка может восприниматься как хобби или форма самовыражения, с меньшей привязкой к традиционным нормам и обрядам. Здесь могут проводиться мастер-классы или курсы в более формальных условиях.
Технологии	Традиционные техники часто применяются без изменений, передаваясь от старших к младшим.	В городах могут использоваться современные техники (например, машинная вышивка), которые позволяют значительно ускорить процесс и экспериментировать с новыми стилями.

Заключение

Вышивка как искусство имеет глубокие исторические корни. Она не только служила практическим целям, но и выполняла значимую культурную и символическую функцию. В каждом регионе России вышивка обретала свои уникальные черты, отражая местные традиции, климатические условия и быт. Это разнообразие делает вышивку не просто ремеслом, а настоящим искусством, которое передает дух и характер народа.

Региональные особенности вышивки проявляются в различных стилях, техниках исполнения и используемых материалах. Например, в северных районах России преобладают более холодные и сдержанные цветовые решения, в то время как южные характеризуются яркими и насыщенными оттенками. Это связано не только с климатом, но и с культурными влияниями, которые формировались на протяжении веков. Вышивка становится отражением местного быта, а также символом идентичности и самобытности каждого региона.

Техника исполнения вышивки также варьируется в зависимости от региона. В некоторых местах используются сложные и трудоемкие техники, такие как гладь или крестик, в то время как в других предпочитают более простые и быстрые. Это разнообразие техник позволяет говорить о богатстве и многообразии вышивального искусства России. Материалы, используемые для вышивки, также

имеют свои особенности: ото льна и хлопка до шерсти и синтетических тканей, что также влияет на конечный результат и художественное оформление.

Вышивка служила не только средством самовыражения, но и важным элементом в жизни крестьян и горожан, она использовалась в ритуалах, праздниках и обрядовых действиях. Взаимосвязь между крестьянской и городской вышивкой представляет интерес, так как она демонстрирует, как традиции адаптировались и изменялись в условиях урбанизации и социальных изменений. Символика, заключенная в орнаментах и узорах, является важным аспектом вышивки. Каждый элемент может нести определенное значение, отражая верования, надежды и мечты людей.

Современные тенденции в развитии вышивания показывают, что интерес к этому искусству не угасает. Вышивка продолжает эволюционировать, сочетая традиционные техники с современными подходами и стилями. Это открывает новые горизонты для творчества и позволяет сохранить культурное наследие, адаптируя его к современным реалиям.

Библиография

Абакарова Р. М., Гаджинаев Г. М. (2013). Экологические основания народного искусства // Юг России: экология, развитие. № 3. С. 27–33.

Валькевич С. И. (2013). Генезис вышивки «Орнаментальное шитье» в Древней Руси // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. № 89. С. 1–12.

Валькевич С. И. (2013). Символика орнамента в русских народных костюмах // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета. № 92. С. 12–24.

Валькевич С. И., Ершова Л. В., Романова К. Е., Крохина Н. П. (2018). Культурно-эстетические ценности орнамента вышивки в русском народном костюме // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л. Н. Толстого. № 3-2 (27). С. 97–110.

Галушка Н. В. (2016). Символика и морфология русских орнаментальных композиций // Таврический научный обозреватель. № 11-2 (16). С. 13–22.

Ганьшина Г. В., Чаус Н. В. (2014). Народные художественные промыслы в пространстве России // Современные проблемы сервиса и туризма. № 1. С. 89–96.

Гузеватова Е. Н. (2015). Региональные особенности русской тамбурной вышивки // Символ науки. № 8. С. 277–279.

Иванов-Орков Г. Н. (2023). Книга-альбом «Вековые образы Чувашии. Национальная вышивка, история, люди». Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во.

Камнева С. Ю. (2019). Художественные направления и технологические особенности техник художественной вышивки XVI–XIX веков за рубежом // Традиционное прикладное искусство и образование. № 2 (28). С. 85–98.

Карлин Л. Н., Самусевич И. Н. (2010). Глобальный климат, история и культура // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). № 1. С. 130–138.

Коляда Е. М. (2010). Влияние географии и климата на становление художественного облика парка // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 137. С. 134–143.

Михеева Л. Н., Джичоная М. А. (2020). Русская народная вышивка: символика и язык цвета // Культурное наследие России. № 4. С. 69–75.

Носань Т. М. (2009). Региональные особенности русской традиционной вышивки // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. № 106. С. 182–188.

Сальникова В. И. (2022). Русская народная вышивка // Вестник науки. № 6 (51). С. 392–396.

Спиридонова А. В. (2017). Русская народная вышивка: орнамент, образ, мотив // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. № 1 (192). С. 185–189.

Фалилеев В. В. (2004). Природно-климатические условия как детерминирующий фактор формирования духовной культуры // Вестник Томского государственного педагогического университета. № 2. С. 131–134.

Regional aspects of embroidery as Russia's intangible cultural heritage

Natalia A. Koldobskaya, PhD (Geography), Associate Professor, Department of Economic and Social Geography of Russia, Faculty of Geography, Lomonosov Moscow State University. GSP-1, Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russia.
E-mail: koldobskaya@gmail.com

Abstract. The article considers embroidery as the Russian intangible cultural heritage, focusing on its regional features: each culture gives embroidery its unique characteristics, reflecting the historical, social and cultural features of the region. Under globalization and rapid technological development, the task of preserving and popularizing traditional embroidery becomes especially relevant. The article aims at identifying geographical patterns and regional features of the Russian traditional embroidery. To achieve this goal, the author conducted a search for embroidery in the registers of intangible cultural heritage and folk crafts to create a database of regional features of Russian embroidery, supplemented by the methods of participant observation and field ethnographic study. The article presents the historical transformation of embroidery traditions as intangible cultural heritage and considers the activities of folk-art enterprises. The author identifies the role of geographical factors in the development of regional embroidery traditions, presents a typology of Russian regions based on such traditions, shows their differences between the city and the countryside. The article emphasizes the importance of preserving and transmitting knowledge about embroidery as a key aspect of the cultural identity of the peoples of Russia. Embroidery is considered not only as a decoration for clothing and household items, but also as a bearer of deep symbolism reflecting the worldview and spiritual values of the people.

Key words: embroidery traditions, intangible cultural heritage, folk crafts, regions of Russia, historical analysis, geographical factors, typology

References

Abakarova R. M., Gadzhinaev G. M. (2013) Ekologicheskie osnovaniya narodnogo iskusstva [Ecological foundations of folk art]. *South of Russia: Ecology, Development*, no 3, pp. 27–33.

Valkevich S. I. (2013) Genezis vyshivki "Ornamentalnoe shityo" v Drevnej Rusi [Genesis of the embroidery "Ornamental sewing" in Ancient Rus]. *Polythematic Online Scientific Journal of the Kuban State Agrarian University*, no 89, pp. 1–12.

Valkevich S. I. (2013) Simvolika ornamenta v russkih narodnyh kostyumah [Symbolism of ornament in the Russian folk costumes]. *Polythematic Online Scientific Journal of the Kuban State Agrarian University*, no 92, pp. 12–24.

Valkevich S. I., Ershova L. V., Romanova K. E., Krokhina N. P. (2018) Kulturno-esteticheskie tsennosti ornamenta vyshivki v russkom narodnom kostyume [Cultural-aesthetic values of embroidery ornament in the Russian folk costume]. *Humanitarian Bulletin of the Tolstoy State Pedagogical University*, no 3–2, pp. 97–110.

Galushka N. V. (2016) Simvolika i morfologiya russkih ornamentalnyh kompozitsij [Symbolism and morphology of Russian ornamental compositions.]. *Taurida Scientific Observer*, no 11–2, pp. 13–22.

Ganshina G. V., Chaus N. V. (2014) Narodnye khudozhestvennye promysly v prostranstve Rossii [Folk arts and crafts in the space of Russia]. *Contemporary Issues of Service and Tourism*, no 1, pp. 89–96.

Guzevatova E. N. (2015) Regionalnye osobennosti russkoj tamburnoj vyshivki [Regional features of the Russian tambour embroidery]. *Symbol of Science*, no 8, pp. 277–279.

Ivanov-Orkov G. N. (2023) *Kniga-albom "Vekovye obrazy Chuvashii. Natsionalnaya vyshivka, istoriya, lyudi"* [Book-Album "Century-Old Images of Chuvashia. National Embroidery, History, People], Cheboksary: Chuvash Publishing House.

Kamneva S.Yu. (2019) Khudozhestvennye napravleniya i tehnologicheskie osobennosti tekhnik khudozhestvennoj vyshivki XVI — XIX vekov za rubezhom [Artistic trends and technological features of artistic embroidery techniques of the 16th–19th centuries abroad]. *Traditional Applied Arts and Education*, no 2, pp. 85–98.

Karlin L. N., Samusevich I. N. (2010) Globalny klimat, istoriya i kultura [Global climate, history, and culture]. *Society. Environment. Development (Terra Humana)*, no 1, pp. 130–138.

Kolyada E. M. (2010) Vliyanie geografii i klimata na stanovlenie khudozhestvennogo oblika parka [The influence of geography and climate on the artistic image of the park]. *Proceedings of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen*, no 137, pp. 134–143.

Mikheeva L. N., Dzhichonaya M. A. (2020) Russkaya narodnaya vyshivka: simvolika i yazyk tsveta [Russian folk embroidery: Symbolism and the language of color]. *Cultural Heritage of Russia*, no 4, pp. 69–75.

Nosan T. M. (2009) Regionalnye osobennosti russkoj traditsionnoj vyshivki [Regional features of the Russian traditional embroidery]. *Proceedings of the Russian State Pedagogical University named after A. I. Herzen*, no 106, pp. 182–188.

Salnikova V. I. (2022) Russkaya narodnaya vyshivka [Russian folk embroidery]. *Bulletin of Science*, no 6, pp. 392–396.

Spiridonova A. V. (2017) Russkaya narodnaya vyshivka: ornament, obraz, motiv [Russian folk embroidery: Ornament, image, motif.]. *Bulletin of the Adygea State University. Series 2: Philology and Art Criticism*, no 1, pp. 185–189.

Falileev V. V. (2004) Prirodno-klimaticheskie usloviya kak determiniruyushchy faktor formirovaniya dukhovnoj kultury [Natural-climatic conditions as a determining factor of spiritual culture]. *Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University*, no 2, pp. 131–134.